

# Titia Brongersma

Een noordelijke ster

**Dokkum ca. 1650 - ? na 1687**

**Titia Brongersma ging haar eigen gang. Juist daarom weten we weinig van haar. Een bundel met gedichten is bijna het enige spoor dat ze naliet.**

Over Titia Brongersma weten we niet veel. Ze werd rond 1650 in het Friese Dokkum geboren en ging later in Groningen wonen. Waarschijnlijk kwam ze uit de betere burgerkringen, waar kinderen een veelzijdige opvoeding kregen. Volgens haar vrienden kon Brongersma behalve schrijven bijvoorbeeld ook tekenen, schilderen, musiceren en zingen. Dit wijst op privé-onderwijs. Misschien heeft ze daar ook haar kennis opgedaan van de Nederlandse en Franse literatuur en de klassieke oudheid. Nog waarschijnlijker is dat ze veel kennis door zelfstudie heeft verworven. Dat zou namelijk verklaren waarom haar werk ook veel historische fouten en vertaalfouten bevat.

## De bron-swaen

Alles wijst erop dat Brongersma een behoorlijk zelfstandige vrouw was. Ze bleef vrijgezel en kon daardoor tijd aan het schrijven besteden. Hoe ze aan de kost kwam is onbekend, maar kennelijk had ze geld genoeg om een dichtbundel van maar liefst 240 pagina's te publiceren. In de zestiende en zeventiende eeuw kregen schrijvers meestal geen geld, maar moesten zij zelf hun uitgevers betalen om hun werk te laten drukken. Ook copyrights bestonden nog niet, dus van de verkoop had je geen inkomsten. In 1686 verscheen Brongersma's *De bron-swaen, of mengeldichten*. Ze had daarvoor zelf het initiatief genomen, zo blijkt uit haar voorwoord. Dat was nogal ongewoon. Bij vrouwenbundels regelden vaak de echtgenoten of mannen uit de vriendenkring de contacten met een uitgever en schreven zij ook het voorwoord. De bundel stond vol slordigheden zoals zetfouten en verhaspelde namen uit de klassieke mythologie. Heeft Brongersma alles zelf gedaan en de teksten niet door anderen laten corrigeren?

## Hunebed

In *De bron-swaen* staan veel gelegenheidsgedichten, een populair genre in de zeventiende eeuw. In 1685 maakte Brongersma een uitstapje naar het grote hunebed in Borger, toen al een toeristische trekpleister. Het bleef niet bij kijken. Een bevriende schrijver, Ludolf Smids, vertelde later in zijn boek *Schatkamer der Nederlandsche oudheden* (1711) hoe Brongersma ter plekke begon te graven:

En ziet! Zij ontdekt in het bijzijn van den jongen Heer Lenting (bij wiens vader zij was gehuisvest) voor eerst veel klene keizelen, straatgewijs tegenover malkanderen gezet. Hieronder stonden veel ronde potten, zeer ruw en plomp gevormd, bruinblauw of donkerrood van verf [kleur], sommige twee en sommige vier oortjes hebbende. Wat moeite zij ondertussen dede om zulk een askannetje geheel uit dezen hoop te lichten, zij vielen toch alle in scherven, alleenlijk een menigte doodbeenderen en as uitstortende. [Zij] werd deswegen genoodzaakt om met de roef van enige onkennelijke [onherkenbare] stukken en brokken zich te vergenoegen. Ondertussen, zoveel ik weet, is zij de allereerste geweest die het aardrijk onder deze keien heeft omgewroet. Waarlijk een daad om door de *Dichtkunst* vereeuwigd te worden!

Brongersma heeft er inderdaad een gedicht over geschreven, waarin ze zich afvraagt wat een hunebed eigenlijk is. Is het woord afgeleid van de Hunnen, het ooit zo machtige ruitervolk? Of hebben reuzen in een gevecht met de mythologische goden deze steenhoop opgestapeld, die daarna door de smid van de goden met een bliksemstraal vernietigd is? Of zijn het graftomben, zoals de piramiden? Ze besluit dat het een tempel voor Moeder Natuur is en eert die met een krans van eikenbladeren.

Lof op 't hunenbed, of de ongemene, opgestapelde steenhoop te Borger in Drente

'k Sta als verbaasd deez' steenmijt aan te schouwen.

't Schijnt dat weleer het dappere Hunnenschap  
daar heeft gewild een denk-plaats op te bouwen  
om zo te streven op de eretrap.

Neen, 't is gestapel waar een drom van reuzen  
door wraak gehitst het godendom bestreed,  
doch die men zag tot mortel zelfs verkneuzen  
door 't bliksemvuur van Mulciber gesmeed.

Of 't zijn alleen getorste piramiden,  
of tomben, want dit grove berggewas  
besluit in haar gewelfsel van voortijden  
nog, als bewijs, geheiligde offer-as.

Neen, 't is veeleer Natura's marmeren tempel,  
waarin zij wil dat men haar godheid eert,  
en aan de voet haars negentallige drempels

niets anders dan een lofgezing begeert.  
Laat Thebe vrij nog pochen op haar muren,  
die schier in 't hoog bereikten 't wolkgespan,  
dit rotsgevaart zal langer kunnen duren.  
Geen kracht, hoe groot, haar force kwetsen kan.  
Kom nimfjes, en gij Drentse herderreien!  
Bepronk met loof dit Borger steenpaleis!  
Wil top en kruin met bloemen overspreien.  
Schenk aan Natuur daarvan haar deel en eis.  
Ik neurie dan met hese en schorre tonen  
( 't zij wat het wil) tot roem der wondre grot  
een loflied en bereid de eiken kronen,  
waarmee 'k bebruik het grote keienslot.

## Mengelgedichten

De titel *De bron-swaen, of mengeldichten*, verwijst naar Brongersma zelf. Het woord *bronzwaan* betekent letterlijk: zwaan die komt drinken bij een bron. Een 'zwaan' is een veel gebruikte metafoor voor een dichter. De bron is de Hippocrene uit de Griekse mythologie, op de dichtersberg Helicon. Volgens het mythologische verhaal gaf het water uit de Hippocrene schrijvers inspiratie voor hun werk. De ondertitel *mengeldichten* was in de zeventiende eeuw de gewone aanduiding voor gedichten over allerlei onderwerpen. In dit geval is de variatie groot: naast de gelegenheidsgedichten zijn er onder andere dialogen op rijm tussen herders (in het Fries) en lofdichten op beroemde vrouwen uit de geschiedenis. Veel aandacht trekken ook de lofdichten op mannen en vrouwen uit haar eigen omgeving en een aantal opmerkelijk passievolle gedichten voor vrouwen. Wie al die bezongen personen waren was lang onbekend. Van Gemert stelt in *Women's Writing* dat deze liefdevolle gedichten waren gericht aan 'Eliseen', die inmiddels geïdentificeerd is als Elizabeth Joly.

## Waardering

Brongersma kreeg in de noordelijke provincies veel lof toegezwaaid. Schrijvers als Adriaan Tymens uit Leeuwarden en Ludolf Smids uit Groningen riepen haar uit tot Friese Sappho. Ook al was die verwijzing een compliment dat vrouwelijke schrijvers al gauw kregen, nu waren er wel redenen voor. Brongersma had duidelijk talent en aarzelde ook niet om haar eigen gang te gaan. In meerdere gedichten neemt ze het op voor vrouwen en bespot ze mannen die hoog van de toren blazen. Toch schreef ze bescheiden over zichzelf dat ze alleen maar 'hese en schorre tonen' kon uitbrengen. In de zeventiende eeuw hoorden dichters zich bescheiden op te stellen. Brongersma toont hier dat ze de dichterlijke conventies kent.

<https://www.literatuurgeschiedenis.org/schrijvers/titia-brongersma>